

Общие технические требования к макетам Стерео-Варио

Для правильного изготовления макета для печати по линзовому растру и для максимально рационального использования всех эффектов, на которые способна технология стерео-варио, необходимо знать следующее.

Максимально простые для макетирования эффекты Стерео-Варио:

1. Эффект зуммирования (масштабирование): Заключается в том что, например, логотип фирмы, при изменении угла, под которым наблюдатель видит изображение - увеличивается-уменьшается в размерах. Естетсвенно, это может быть не только логотип, но и любой предмет, на котором необходимо заострить внимание зрителя. Эффект используется так же и для анимации движения (пульсирующее сердце, приближающийся автомобиль и т.п.)

Ограничение: не рекомендуется использовать изображения с мелкими, но важными деталями. Например: зуммирующий текст с использованием тонкого или мелкого шрифта. О количестве раскадровки масштабирования лучше консультироваться у нашего специалиста по каждому конкретному изображению.

2. Варио-эффект (замещение): Суть - полное замещение, по всей плоскости изображения, одного кадра другим.

Ограничение: при варио-эффекте мы не рекомендуем использование более, чем 2-х кадров, если изображения должны идеально считываться при просмотре. Надо учитывать, что линза не обладает 100% абсорбацией одного кадра от другого. Поэтому резко контрастные области одного кадра могут быть видны на другом. Например: крупный белый текст первого кадра на чёрном фоне может "проступать" на втором кадре изображения.

Макеты, требующие ОБЯЗАТЕЛЬНОГО предварительного консультирования у наших специалистов:

1. Стерео-изображения: Изображения с ощущением глубины пространства, разноплановости объектов. Выполняются как из обычных 2D-изображений, так и посредством специальной стерео-фотосъёмки.

Стерео-изображения требуют построения вполне определённой сцены, в которой находятся минимум два объекта. Объект переднего и заднего плана. На представленных gif-ах легко увидеть, что объекты переднего и заднего плана имеют противоположенное движение. Чем больше этот взаимный сдвиг - тем больше глубина изображения. Надо только учитывать, что при сдвиге объекта под линзой - он несколько "размывается". Поэтому идеальной считается минимум 3-х плановая сцена: объекты переднего и заднего плана создают глубину, а объектом среднего плана (без всяких смещений) - является основной выделяемый объект. Количество планов (объектов) в сцене не регламентируется.

Ограничения: Объекты переднего плана должны находится на фоне объектов заднего плана, визуально контактировать с ними. На объект среднего плана должно приходиться не более 40-50% площади изображения. 50-60% должны приходиться на взаимное наложение объектов переднего и заднего планов. Объекты заднего плана не могут представлять из себя однотонную или градиентную заливку. Они должны быть довольно крупными и легко узнаваемыми

(например: нельзя в качестве фона использовать просто голубое небо. Обязательно должны присутствовать облака). В качестве универсальных объектов переднего плана можно использовать некую свисающую ветку, летящую птицу, падающие листья и т.п.

2. Морфинг (перетекание): Разновидность варио-эффекта: кадры не мгновенно, а плавно сменяют друг друга. Объекты изображения трансформируются из одного в другой.

Рекомендация: предварительное максимальное совмещение морфируемых объектов разных кадров.

В любом случае перед планированием изготовления тиража из какого-то имеющегося, или тем более, вновь создаваемого видеоряда - лучшим решением будет предварительная консультация с нашими специалистами по стерео-варио. Которые определяют как пригодность конкретных изображений для реализации Ваших идей, так и предложат свои решения для изготовления максимально эффективной стерео-варио продукции.

Требования к предоставляемому макету

Исходные файлы для изготовления макета должны быть в послойном *.psd, где все объекты находятся на прозрачном фоне без масок. Скрытые под краем изображения объекты не должны быть "обрезаны" по формату картинки в расчёте на их предполагаемые сдвиги. Это же относится и к изображению на фоновом слое - оно будет иметь наибольший параллакс и должно быть шире формата картинки как минимум на 1/9.

Категорически запрещается использование эффектов слоя и взаимного наложения слоёв. Шрифты и надписи в изображении должны быть растрированы, равно как и все эффекты слоя.

Размер послойного файла - 200-300ppi в реальном размере изделия. Цветовая модель - CMYK.